

Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Донецкий государственный университет»

Институт педагогики  
Кафедра музыкального педагогического образования



П.А. Машаров

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«МУЛЬТИКУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ В МУЗЫКАЛЬНОМ  
ОБРАЗОВАНИИ»**

Укрупненная группа направлений  
подготовки  
Программа высшего образования  
Направление подготовки  
Магистерская программа  
Квалификация  
Форма обучения

44.00.00 Образование и педагогические  
науки  
Программа магистратуры  
44.04.01 Педагогическое образование  
Музыкальное образование  
Магистр  
Очная, заочная

Рабочая программа адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «Мультикультурные традиции в музыкальном образовании» для обучающихся по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (Магистерская программа: музыкальное образование), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 126 (ред. от 08.02.2021), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчик:

Ст. преп. кафедры музыкального педагогического образования



Е.Н. Хвостова

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры музыкального педагогического образования.

Протокол от 21.03.2024 г. № 9

Заведующий кафедрой



Н.В. Слота

СОГЛАСОВАНО:

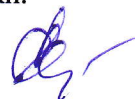
Директор института педагогики  
28.03.2024 г.



И.А. Кудрейко

Учебно-методическая комиссия института педагогики.  
Протокол от 27.03.2024 г. № 3.

Председатель



И.Г. Матузова

Руководитель основной профессиональной образовательной программы,  
канд. пед наук, доцент.  
21.03.2024 г.



Н.В. Слота

## 1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной дисциплины магистерской программы «Мультикультурные традиции в музыкальном образовании»:

- дисциплины программы бакалавриата: Педагогика, Философия, Культурология, Народное музыкальное творчество, История музыки, Методика музыкального образования.

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- дисциплины: Исследовательская деятельность педагога-музыканта в области искусствоведения, Художественная интерпретация музыкального произведения Психология музыкальной деятельности, Педагогика искусства.

Знания и умения, полученные в ходе изучения дисциплины «Мультикультурные традиции в музыкальном образовании» являются основой для прохождения практик; используются при подготовке магистерской диссертации.

## 2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	44.04.01 Педагогическое образование (Магистерская программа: Музыкальное образование)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.В.ДВ.3.2 Мультикультурные традиции в музыкальном образовании
Часть образовательной программы	Вариативная часть (формируемая участниками образовательных отношений)
Количество зачетных единиц/ всего часов	6,5 / 234

### 2.2. Распределение часов по периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы	всего	
Очная	1	1	13		13	64	90	зачет
Очная	1	2	15		15	78	108	экзамен
Очная всего			<b>28</b>	–	<b>28</b>	<b>142</b>	<b>198</b>	
Заочная	2	3,4	<b>4</b>	–	<b>6</b>	<b>188</b>	<b>198</b>	Зачет, экзамен

## 3. ЦЕЛЬ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: освоение магистрантами профессиональных компетенций в области исследования мультикультурных традиций в музыкальном образовании, практических умений и навыков позволяющих решать профессиональные задачи по использованию в музыкально-практической деятельности мультикультурных традиций, существующих в музыкальном образовании.

Задачи дисциплины:

- закладывание основы глубокого целостного понимания музыкальной культуры как мультикультурного феномена;
- подготовка магистрантов к самостоятельному решению профессиональных задач в условиях мультикультурного музыкального образования;
- формирование технологических умений и навыков работы в мультикультурной музыкально-образовательной среде.

#### 4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

##### 4.1. Компетенции

ОПК-4 Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

##### 4.2. Индикаторы компетенций

ОПК-4.1. Определяет общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.) и нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности развивать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовность к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения, использует документы, реализующие содержание базовых национальных ценностей

##### 4.3. Результаты обучения

ОПК-4.1.1. Знать: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания.

ОПК-4.1.2. Уметь: применять методы исследования и анализа фольклорных и этнохудожественных материалов; применять полученные знания в профессиональной деятельности.

ОПК-4.1.3. Владеть: системой знаний об особенностях художественно-образного содержания и выразительных средств этнокультурных традиций народов Донбасса.

#### 5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
<b>Раздел 1. Мультикультурный подход к музыкальному образованию</b>	
Тема 1. Философско-аксиологические аспекты мультикультурного подхода к музыкальному образованию	1.1. Предмет и задачи курса «Мультикультурные традиции в музыкальном образовании». Основные понятия дисциплины. 1.2. Актуальность мультикультурного образования в современном мире. Место мультикультурного образования в системе наук 1.3. Влияние национальной культуры на развитие личности. 1.4. Генезис толерантности в философии и истории культуры.
Тема 2. Мультикультурные традиции и духовные ценности	2.1. Диалог культур и межкультурная коммуникация – основные подходы к мультикультурному музыкальному образованию. 2.2. Феномен мультикультурных традиций в контексте духовных ценностей и ценностных ориентаций личности.
<b>Раздел 2. Основы мультикультурного музыкального образования</b>	
Тема 3.	3.1. Взаимодействие музыкальных традиций Востока и Запада

Общенаучные основы мультикультурного музыкального образования	как условие расширения границ мультикультурного диалога. 3.2.Музыкальный язык как основа взаимопонимания в условиях глобализации.
Тема 4. Мультикультурные характеристики музыкально-образовательной среды	4.1.Подготовка педагога-музыканта к формированию мультикультурной музыкальной среды в образовательном учреждении различного типа. 4.2.Художественно-коммуникативная деятельность как условие формирования мультикультурной музыкально-образовательной среды. 4.3.Мультикультурная направленность регионального компонента дошкольного, общего и дополнительного образования

## 6.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 6.1. Курс – 1, семестр – 2 (очная форма обучения)  
 6.2. Курс – 2, семестр – 3 (заочная форма обучения)  
 6.3.

Названия содержательных разделов и тем	Количество часов							
	Очная форма обучения				Заочная форма обучения			
	В Т.Ч.				В Т.Ч.			
	Всего	Лекции	Практические	Самостоятельная работа	Всего	Лекции	Практические	Самостоятельная работа
Раздел 1. <i>Мультикультурный подход к музыкальному образованию</i>								
1.Предмет и задачи курса «Мультикультурные традиции в музыкальном образовании». Основные понятия дисциплины		2	2	4	16	1		15
2.Актуальность мультикультурного образования в современном мире. Место мультикультурного образования в системе наук		2	2	12	17		1	16
3.Влияние национальной культуры на развитие личности.		2	2	12	17	1		16
4.Генезис толерантности в философии и истории культуры		3	3	12	15			15
5..Диалог культур и межкультурная коммуникация – основные подходы к мультикультурному музыкальному образованию		2	2	12	15			15
6..Феномен мультикультурных традиций в контексте духовных ценностей и		2	2	12	16		1	15

ценностных ориентаций личности								
<b>ВСЕГО ЗА СЕМЕСТР</b>	<b>90</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	<b>64</b>	<b>96</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>92</b>
<p style="text-align: center;">Раздел 2.</p> <p style="text-align: center;"><b>Основы мультикультурного музыкального образования</b></p>								
7.Взаимодействие музыкальных традиций Востока и Запада как условие расширения границ мультикультурного диалога.	20	2	2	16	19		1	18
8.Музыкальный язык как основа взаимопонимания в условиях глобализации.	20	4	4	12	19	1		18
9.Подготовка педагога-музыканта к формированию мультикультурной музыкальной среды в образовательном учреждении различного типа.	24	4	4	16	22	1	1	20
10.Художественно-коммуникативная деятельность как условие формирования мультикультурной музыкально-образовательной среды.	24	3	3	18	21		1	20
11.Мультикультурная направленность регионального компонента дошкольного, общего и дополнительного образования	20	2	2	16	21		1	20
<b>ВСЕГО ЗА СЕМЕСТР</b>	<b>108</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>78</b>	<b>102</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>96</b>
<b>ВСЕГО ЗА КУРС</b>	<b>198</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>142</b>	<b>198</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>188</b>

## 7.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 7.1. Контрольные вопросы

1. Цели и задачи мультикультурного образования.
2. Влияние национальной культуры на развитие личности
3. Исследуйте генезис толерантности в философии и истории культуры.
4. Как Вы понимаете термины «диалог культур» и «межкультурная коммуникация»?
5. Что различает музыкальные традиции Востока и Запада?
6. Охарактеризуйте европейские подходы к мультикультурному музыкальному образованию.
7. Охарактеризуйте российские подходы к мультикультурному музыкальному образованию
8. В чем заключается феномен мультикультурных традиций в контексте духовных ценностей и ценностных ориентаций личности?
9. Что может служить условием взаимодействия музыкальных традиций Востока и запада?
10. Как Вы понимаете термин «границы мультикультурного диалога» в процессе взаимодействия музыкальных традиций Востока и запада?
11. Что есть «музыкальный язык»?
12. Какие музыкальные традиции являются общими в музыкальных культурах Востока и Запада?
13. Роль семьи в мультикультурном образовании

14. Роль музыкального языка в процессе взаимопонимания в условиях глобализации?

15. В чем состоит подготовка педагога-музыканта к формированию мультикультурной музыкальной среды у образовательном учреждении различного типа?

16. Охарактеризуйте основные направления художественно-коммуникативной деятельности как условия формирования мультикультурной музыкально-образовательной среды.

17. Проблема толерантности в античной философии.
18. Этико-аксиологическое понимание толерантности.
19. Коммуникативная философская теория межличностных отношений.
20. Аксиологический подход к современной музыкальной культуре.
21. Ценностный аспект музыкальной культуры.
22. Средневековая религиозная доктрина терпимости и духовная музыка.
23. Идея немецкого романтизма «Все люди – братья» и музыка классицизма.
24. Диалектика национального и общечеловеческого в музыкальной культуре.
25. Мультикультурная природа академического искусства.
26. Принципы и методы формирования мультикультурной музыкально-образовательной среды в образовательных учреждениях различного типа.
27. Современные исследования в области мультикультурного образования.
28. Мультикультурная направленность регионального компонента дошкольного и начального образования
29. Мультикультурная направленность личности
30. Проблемы формирования мультикультурной компетентности педагогов ОУ
31. Организация и управление мультикультурным образованием в ОУ.
32. Мультикультурные характеристики музыкально-образовательной среды
33. В чем состоит подготовка педагога-музыканта к формированию мультикультурной музыкальной среды у образовательном учреждении различного типа?
34. Формирование мультикультурного мышления учащегося через различные формы музыкально-творческой деятельности

## 7.2. Индивидуальные задания

Цель: формирование профессиональных и специальных компетенций, необходимых для приобщения к мультикультурному наследию региона; развитие профессиональных знаний, умений и навыков педагога-музыканта в области музыкальной педагогики.

Задание 1. Представить на выбор мультимедийную презентацию, с учетом мультикультурного и нравственно-этического аспекта воспитания обучающихся:

1. Внеклассная деятельность как условие существования мультикультурной музыкальной среды в школе.

Задание 2. Представить на выбор проект программы (мероприятия) для проведения досуговой деятельности учащихся:

1. Мультикультурная программа для летнего лагеря отдыха школьников.
2. Сценарий календарного праздника (на выбор)
3. Сценарий спектакля в традициях Народного театра.
4. Сценическая программа.

## 7.3. Темы и вопросы, определяемые преподавателем с учетом интересов студента

Например, темы рефератов, эссе.

1. Мультикультурность и мультикультурное образование.
2. Мультикультурный педагог-музыкант.
3. Роль урока музыки в мультикультурном воспитании школьников.

4. Возможности репертуара школьного хора в мультикультурном воспитании школьников.
5. Внеклассная деятельность как условие существования мультикультурной музыкальной среды в школе.
6. Организация мультикультурной музыкально-образовательной среды в ДОУ.
7. Организация мультикультурной музыкально-образовательной среды в учреждении дополнительного образования детей.
8. Взаимосвязь национального и интернационального как основа формирования художественного мышления педагога-музыканта.
9. Музыкальная коммуникация: теория и практика.

#### 7.4. Образец экзаменационного билета

ФГБОУ ВО «ДОНЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Программа высшего образования: программа магистратуры

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Магистерская программа: Музыкальное образование

Очная (заочная) форма обучения.

Семестр: 2

Учебная дисциплина: Мультикультурные традиции в музыкальном образовании

#### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ БИЛЕТ №1

1. Цели и задачи мультикультурного образования.
2. Охарактеризуйте основные направления художественно-коммуникативной деятельности как условия формирования мультикультурной музыкально-образовательной среды.
3. Использование национально – регионального компонента в дополнительных образовательных программах, как формирование нравственно-патриотических чувств у обучающихся

Утверждено на заседании кафедры музыкального педагогического образования, протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ Слота Н. В.

Экзаменатор

\_\_\_\_\_ Хвостова Е.Н.

Критерии оценивания экзаменационного задания

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1	10
2	10
3	20
Всего	40 баллов



В случае ведения учебного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, содержание билета может отличаться от приведенного.

## 8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

### 8.1. Семестр 1

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1	Организационно-учебная работа в аудитории	20
	Самостоятельная работа	20
	Контрольные работы по практическим занятиям	15
	Контрольная работа по теоретическому материалу	15
ИТОГО		70
Экзамен		30
Общий итог за 1 семестр		100

### 8.2. Семестр 2

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
2	Организационно-учебная работа в аудитории	20
	Самостоятельная работа	20
	Контрольные работы по практическим занятиям	15
	Контрольная работа по теоретическому материалу	15
ИТОГО		70
Экзамен		30
Общий итог за 2 семестр		100

### Соответствие баллов оценке

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по пятибалльной шкале	
		экзамен, дифференцированный зачет	зачет
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено

FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной аттестации	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

## 9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в учебном корпусе № 2 Института педагогики ДонГУ, (г. Донецк, ул. Булавина, 1, ауд. № 30. Для проведения лекционных и практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете Главного корпуса (ауд.405).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

## 11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 11.1. Основная литература

1. Абсалямова А.Г. Этика межнационального общения детей в поликультурной группе [Электронный ресурс]. — URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01000566976> (дата обращения: 27.04.2020).
2. Буюева Л.П. Культура и образование. Проблемы взаимодействия [Электронный ресурс]. — URL: <http://konferenciya-istoriya/-sohranenie-kulturnogo-naslediya-problemi-falsifikacii-istorii-materiali-vsrossiyskoy-molodezhnoy-konferencii.php> (дата обращения: 27.04.2020).
3. Библиер В.С. Школа диалога культур [Электронный ресурс]. — URL: [https://www.bibler.ru/shdkom\\_be\\_shdk.php](https://www.bibler.ru/shdkom_be_shdk.php) (дата обращения: 27.04.2020).
4. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества [Электронный ресурс]. — URL: <http://teatr-lib.ru/Library/Bahtin/esthetic/> (дата обращения: 27.04.2020).
5. Библиер В.С. Нравственность. Культура. Современность (Философские размышления о проблемах) [Электронный ресурс]. — URL: [http://www.bibler.ru/bim\\_ng\\_nravstv.html](http://www.bibler.ru/bim_ng_nravstv.html) (дата обращения: 27.04.2020).
6. Васильева Е.В. Отражение взаимоотношений индивида и группы в русской языковой картине мира [Электронный ресурс]. — URL: [https://irbis.amursu.ru/cgi-bin/irbis64r\\_11/cgiirbis\\_64.exe?LNG=&C21COM=S&I2](https://irbis.amursu.ru/cgi-bin/irbis64r_11/cgiirbis_64.exe?LNG=&C21COM=S&I2) (дата обращения: 27.04.2020).
7. Диалоговая концепция культуры М.М. Бахтина — В.С. Библиера [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.countries.ru/library/rusidea/ribb.html> (дата обращения: 27.04.2020).
8. Закирова В.Г., Камалова Л.А. Теории и технологии мультикультурного образования: монография [Электронный ресурс]. — URL: <https://dspace.kpfu.ru/xmlui/bitstream/handle/net/115732/Monografiya.pdf> (дата обращения: 27.04.2020).

9. Ильина И.А. Мультикультурализм как основа духовно-нравственного воспитания современной молодежи [Электронный ресурс]. — URL: [http://xn---btb1bbcge2a.xn-p1ai/1PROF21vek/multikulturalizm\\_2018.pdf](http://xn---btb1bbcge2a.xn-p1ai/1PROF21vek/multikulturalizm_2018.pdf) (дата обращения: 27.04.2020).

10. Концепция мультикультурного образования Дж. Бэнкса [Электронный ресурс]. — URL: <https://leksii.net/3-23828.html> (дата обращения: 27.04.2020).

#### Дополнительная литература

1. Кипкеева З.С. Мультикультурная образовательная среда как фактор формирования этнической идентичности у младших школьников [Электронный ресурс]. — URL: <http://vestnik.volbi.ru/upload/numbers/118/article-118-320.pdf> (дата обращения: 27.04.2020).

2. Коченкова Л.П. Мультикультурная модель современного образования [Электронный ресурс]. — URL: <http://e-koncept.ru/2014/14632.html> (дата обращения: 27.04.2020).

3. Палаткина Г.В. Мультикультурное образование: современный подход к воспитанию на народных традициях [Электронный ресурс]. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kontseptualnye-osnovy-multikulturnogo-obrazovaniya/viewer> (дата обращения: 27.04.2020).

4. Панькин А.Б. Этнокультурный парадокс современного образования [Электронный ресурс]. — URL: [https://www.studmed.ru/pankin-ab-etnokulturnyy-paradoks-sovremennogo-obrazovaniya\\_372519f9ea1.html](https://www.studmed.ru/pankin-ab-etnokulturnyy-paradoks-sovremennogo-obrazovaniya_372519f9ea1.html) (дата обращения: 27.04.2020).

## 12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. — Москва, 2019 - . — URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). — Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. — Текст: электронный.

2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. — Москва, 2000- . — URL: <https://elibrary.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). — Режим доступа: для авторизов. пользователей. — Текст: электронный.

3. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»: сайт / Ассоциация «Открытая наука». — Москва, 2014 - . — URL: <https://cyberleninka.ru/>. — Режим доступа: свободный. — Текст: электронный.

4. Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). — Режим доступа: для авторизов. пользователей. — Текст: электронный.

5. **ЭБС Юрайт:** электронная библиотечная система: сайт. — Москва, 2013. — URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). — Режим доступа: для авторизов. пользователей. — Текст: электронный.

6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». — Донецк, 2016 - . — URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). — Режим доступа: свободный. — Текст: электронный.

7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. — Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. — URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). — Режим доступа: поиск свободный, электронные документы — для пользователей ДонГУ.

8. **Электронный архив** ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. — Текст:

электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

### 13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache,